

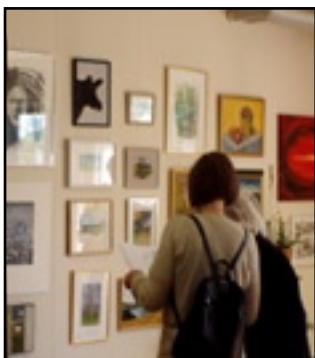


KRUT-konst

konstrunda i Ulvsbytrakten

För femte året i rad har konstrundan i Ulvsbytrakten gått av stapeln. I år i strålände solsken och vårvärme. Folk har vallfärdat till trakten för att besöka konstnärer och titta på målningar, keramik, textil, glas med mera.

- Det har varit jättemycket folk här och tittat och det är väldigt roligt, säger Bibbi Evermark som ställde ut sina tavlor i Ann-Britt Höglunds trädgård.



I församlingshemmet kunde besökarna se smakprov innan de gav sig ut på tur i trakten.

Under två dagar i pingsthelgen visade Ulvsbytraktens konstnärer sina alster. Det var nio samlingslokaler och tolv öppna ateljéer som fylldes av konst. Att anordna konstrunda på det här sättet är ursprungligen en skånsk tradition. I Skåne på Ös-

terlen har konstrundor anordnats ända sedan 60-talet. I Ulvsbytrakten har konstföreningen KRUT anordnat konstrunda i fem år nu och besökarna blir bara fler och fler.

Glas i glashus

Solen skiner och i det nya växthuset i Åstorp kan besökarna njuta av glaskonst, akvareller och blomsterarrangemang. Det är Malin Westerlind som står för blomsterarrangemangen. Glaskonsten är det Kerstin Munter från Arvika som gjort. Hennes



Glaskonst av Kerstin Munter, eller Madam Glas som hon också kallas visades på Åstorps Gård i växthuset.

Anneli och Mosters traskonst fanns i Brandbolsboa. Anneli har en cp-skada. Hon väver och moster Inez komponerar.

bror, Peter Jansson har hängt upp sina akvareller som bland annat har motiv från trakten på växthusets ena vägg.

— Det var min syster som blev tillfrågad om hon kunde vara med. Glaskonsten är ju inte så vanlig. Jag bor i området och fick också vara med. Ljuset i ett växthus passar glaskonsten jättebra. Växternas färger förstärker intrycket. För några veckor



De gula KRUT-pilarna visade vägen och varje utställare hade eget nummer.



Malin Westerlinds blomsterarrangemang och Kerstin Munters fina glasälg och glasbägare i växthuset på Åstorps gård

sedan när jag kom hit första gången var det inte mycket att se. Nu lyser blommorna jättevackert här, säger Peter Jansson.

Stationshuset

Det gamla stationshuset som numera är dagis hyser hela sex konstnärer. På nedersta våningen finns Anneli Adelin som ställer ut hantverk och måleri, Kristina Mörk Holmqvist, grafik och gummitryck och Birgitta Hyensjös keramik. Dessutom finns författaren till boken Skål, Robert

Braunerhjelm i stationshuset. På översta våningen håller två fotografertill. Det är Staffan Einarsson och Linn Malmén. Staffan som är elektriker till vardags ställer ut svartvita foton som föreställer flygplan, naturmotiv och en katt. Linns som är pressfotografen på Värmlands folkblad ställer ut bilder i färg. Flera av bilderna lockar till skratt men en bild inger betraktaren ett stort allvar. Den föreställer två poliser, en som lägger ner en bukett blommor vid ett staket. Den togs strax efter att lilla Sabina blivit knivmördad i Arvika. – Det var min absolut värsta arbetsdag, säger Linn Malmén allvarligt.



Ovan och nedan textilkonst av Anneli och Moster.



Birgitta Molang arrangerar sitt stengods för konstrundans besökare. Stengodset visar hon gärna utomhus.

Glada tavlor och traskonst

I Brandsbolsbo en bit på väg mot Glänne gård ställer Grete Lindström ut akvareller, oljemålningar och gouache. Hennes bilder går i glada, klara färger. Motiven är stadsmiljöer där husen står tätt och människor sitter på hustaken, går eller cyklar på gatorna. I ett annat rum i det lilla rödmålade huset hänger trasmattor med tygfigurer. De flesta är katter men en och annan ängel hittar man också. På soffan ligger en samling kuddar. Anneli och Moster kallar sig textilkonstnärerna. Anneli är Grete Lindströms dotter och Inez heter hennes syster, Annelis moster. Anneli som är cp-skadad älskar att väva trasmattor och det gör hon väldigt bra och mycket och moster komponerar.

– Anneli är inte här just nu. Hon ska på dans ikväll så hon har gått hem för att göra sig i ordning. Men hon har varit här förut idag, säger moster.

Keramik, hundar och färgsprakande tavlor

Hemma hos Birgitta Molang har

människor kommit och gått hela dagen. Hon har en keramikverkstad i en gammal lada på tomten som hon byggt om. Där håller hon kurser i drejning. På tomten springer flera kungspudlar omkring.

– De har fått vara inne hela dagen för att inte skrämra de som är hundrädda, men nu får de komma ut, säger Birgitta Molang.

Förutom att tillverka stengods och lära ut drejning tar Birgitta hand om hundar. Bland annat trimmar hon och praktiserar som hundpsykolog. I hundhuset har Therese Rosenblad hängt upp sina färgsprakande och fotografiska verk. Hon målar tavlor med mycket färger och fantasifulla motiv och bilder på gäss, grodor och barnmotiv.

Text & Foto CICC WIK

I Molangs verkstad kan den som känner sig hågad gå en keramikkurs. I anslutning till verkstaden har Birgitta sitt hönshus.

